

26. 12. 2016 – Vánoční koncert/Christmas Concert

Hymnus/Hymn	Adeste Fideles
Jakub Jan RYBA 1765 – 1815	Rozmilý slavíčku (<i>Charming Nightingale</i>), pastorela <i>/Czech Pastoral</i>
Jakub Jan RYBA 1765 – 1815	Česká mše vánoční/Czech Christmas Mass <i>Kyrie – Hej, mistře!/Master, hey!</i> <i>Gloria – Sláva budiž Bohu velikému/Glory to the mighty Lord</i> <i>Graduale – Vzhůru, bratři/Wake up, brothers</i> <i>Credo – Pospíchejme k Betlému/Now to Bethlehem we'll haste</i> <i>Offertorium – V pokoře poklekněme/Let us kneel with hearts aglow</i> <i>Sanctus – Nebe hlásej „Svatý!"/Heaven is calling "Holy!"</i> <i>Benedictus – Pane země i nebe/You are King of heaven and earth</i> <i>Agnus Dei – Nyní se do tvé ochrany poroučíme/Now we all pine for grace and protections as well</i> <i>Finale – S radostí, s plesáním/Happiness, elation</i>
česká koleda/Czech Carol	Narodil se Kristus Pán (<i>Lord Christ is born</i>)

Bronislava SMRŽOVÁ-TOMANOVÁ – soprán/Soprano

Eva TRUNDOVÁ – alt/Contralto

Jaroslav KOVACS – tenor/Tenor

Jan MORÁVEK – bas/Bass

GAUDIUM PRAHA – sbor/Choir

Zdena a/and Vladislav SOUČKOVÍ – sbormistři/Choirmasters

PICCOLA ORCHESTRA – orchestr/Orchestra

Marek VALÁŠEK – dirigent/Conductor

Jaroslav Kovacs vystudoval Konzervatoř v Teplicích. Absolvoval vystoupením se Severočeskou filharmonií a v roce 1996 mu byla nabídnuta stálá smlouva v operním divadle v Ústí nad Labem. Jako host působil ve Státní opeře Praha a v Jihočeském divadle České Budějovice. S operními rolami se představil v Německu, Holandsku, Dánsku, Španělsku a na operních festivalech na Slovensku a v Itálii. V posledních letech navázal pravidelnou spolupráci s pražskými sbory a dirigenty v oblasti duchovní hudby jako sólista v dílech Bachových a Händelových.

Jan Morávek vystudoval zpěv na konzervatoři v Praze a na pražské HAMU. Vedle opery se věnuje intenzivně i koncertní činnosti. V roce 2010 získal 1. cenu na Mezinárodní pěvecké soutěži A. Dvořáka v Karlových Varech. Natočil několik snímků pro Český rozhlas a firmu

Multisonic. Spolupracoval s dirigenty T. Netopilem, H. Griffithsem, T. Braunerem, F. Drsem nebo klavíristkou C. Santoro. Od roku 2003 je též členem a sólistou ve světě vyhledávaného Pražského komorního sboru.

Soubor **Piccola Orchestra** působí v Praze, a spolu se spřízněným tělesem **Piccolo Coro** má v současné době 40 členů. Od svého založení v roce 1996 uspořádal již stovky vystoupení v Čechách i v zahraničí. Nezaměřuje se na interpretaci děl určitého období, snaží se posluchačům zprostředkovat skladby všech hudebních epoch a mnoha žánrů. V repertoáru převažují díla s duchovní tematikou, výrazné procento tvoří hudba 20. století. Dirigentem souboru je **Marek Valášek**.

Marek Valášek vystudoval dirigování na hudební fakultě pražské AMU, na Pedagogické fakultě UK absolvoval obory hudební výchova - sbormistrovství a na Týnské škole v Praze obor regenschori. V současnosti je hlavním varhaníkem řádu kapucínů v Praze na Hradčanech, pedagogem Pražské konzervatoře (oddělení odborné teorie) a zároveň sbormistrem všech konzervatorních sborů. Na katedře hudební výchovy Pedagogické Fakulty Univerzity Karlovy vyučuje od roku 2002, od roku 2011 je vedoucím oddělení sbormistrovství.

(26.12. zpíval tenorové solo Jaroslav Novák)

"**Adeste Fideles**" je název hymnické skladby, připisované Johnu Francisi Wadeovi, odvozený z prvního řádku latinského textu tohoto hymnu. Samotný text je neznámého původu a byl zřejmě napsán ve třináctém století. Autorství bylo postupně připisováno různým osobám od sv. Bonaventury až po krále Jana IV. Portugalského. Původní text obsahoval pouze čtyři verše, teprve později byl doplněn o další čtyři. Text byl mnohokrát přeložen do mnoha jazyků, asi nejslavnějším je anglický překlad "*O Come All Ye Faithful*". Dnes je zpěv Adeste Fideles pravděpodobně nejznámější vánoční písní na světě.

Jakub Jan Ryba se narodil r. 1765 v západočeských Přešticích v rodině vesnického učitele, od něhož dostal také své první lekce v hudbě. Jeho strýc, kněz a výtečný zpěvák, záhy rozpoznal synovcovo nadání a odvezl ho do Prahy, aby mu umožnil další vzdělávání. Během studií Jakub Jan Ryba zpíval v chorální schole, hrál ve smyčcovém kvartetu a napsal své první skladby. Bylo to pravděpodobně nejšťastnější období Rybova života. Nadšeně se připravoval na splnění svého snu - skladatelskou dráhu, ale onemocnění jeho otce ho přinutilo vrátit se domů a žít se jako vesnický učitel.

V r. 1788 se Ryba stal učitelem v Rožmitále, kde zůstal i se svou velkou rodinou až do konce života. Ve volném čase se věnoval kompozici: napsal kolem 1400 chrámových i světských skladeb, mimo jiné 30 mší, dále písně na lidovou českou poezii, árie, sonáty, kvartety, koncerty a symfonie.

Ale Ryba se nedožil obecného přijetí svých skladeb. Jako ten, kdo se velmi angažoval v prosazování vzdělávací a sociální reformy společnosti, se dostal do sporu s rožmitálskou vrchností i farářem. Tento tlak spolu s neustálými starostmi o to, jak uživit svou velkou rodinu, byly nakonec pro Jakuba Jana Rybu příliš těžkým břemenem, které neunesl a 8. dubna 1815 po ranní bohoslužbě si vzal život. Je až neuvěřitelné, že tato jeho osobní tragédie se nikterak nepromítla do radostné nálady jeho „České mše vánoční“. Záhy po jeho smrti se „Česká mše vánoční“ Jakuba Jana Ryby rozšířila po celé zemi a stala se nejpoblíbenější vánoční mší vůbec, bez níž si dnes nelze Vánoce v českých zemích představit.

„Hej, mistře, vstaň bystře!“ - těmito slovy začíná nejslavnější česká vánoční kompozice maloměstského učitele Jakuba Jana Ryby z r. 1796. „Česká mše vánoční“ má strukturu klasické pastorální mše, s tím rozdílem, že její dění se neodehrává ve skutečném rodišti Ježíše Krista, ale někde ve sněhem pokryté středočeské krajině. Text popisuje venkovskou scénu, v níž valach budí baču a ukazuje mu neobvyklé nebeské světlo. Bača je zpočátku rozmrzlý, ale pak se nechá přemluvit, aby vstal a také spatřil betlémskou hvězdu.